

2. Асмолов А. Г., Шехтер Е. Д., Черноризов А. М. Преадаптация к неопределенности как стратегия навигации развивающихся систем: маршруты эволюции. // Педагогика. 2017, № 4. С. 3–26.

3. Ключевые компетенции преподавателя в цифровую эпоху // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://courses.openedu.urfu.ru/projects/npr/keyteacher>. Дата обращения: 05.11.2020.

4. Свиначев С. Какие компетенции нужны цифровой экономике // itWeek №3 (946) 26 марта 2019. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://www.itweek.ru/digitalization/article/detail.php?ID=205473>. Дата обращения: 05.11.2020.

5. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой, И. Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 472 с. — 500 экз.). // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/keycomp> Дата обращения: 02.12.2020.

6. Хангельдиева И.Г. Цифровая эпоха: возможно ли опережающее образование? // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. 2018. No3. // [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-epocha-vozmozhno-li-operezhayuschee-obrazovanie> Дата обращения: 05.11.2020.

УДК [159.922.72:159.942]:[372.016:74/75]

Н.В. Макарова

N.V. Makarova

***ФГБОУ ВО Уральский государственный
педагогический университет, Екатеринбург
Ural State Pedagogical University, Yekaterinburg
nat_fier@mail.ru***

Д.И. Ларионова

D.I. Larionova

***МАУ ДО ДДТ «Химмашевец», Екатеринбург
Palace of Children's Creativity «Khimmashevets», Yekaterinburg
di_larionova@mail.ru***

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ

PORTRAIT PAINTING AS A MEANS OF DEVELOPING EMOTIONAL INTELLIGENCE IN PRESCHOOLERS

Аннотация. Портретная живопись — жанр изобразительного искусства, основной целью которой является представление определенного образа, характера, эмоций и внутреннего мира человека. В статье отмечено, что представление человеческого образа дошкольником способствует работе с самосознанием, пониманию

собственных эмоциональных реакций и чувств, развивает эмпатию и творческие способности, что позволяет применять портретную живопись в качестве средства развития эмоционального интеллекта дошкольника.

Abstract. Portraiture is a genre of fine art, the main purpose of which is to present a certain image, character, emotions and the inner world of a person. The article notes that the representation of the human image of a preschooler contributes to working with self-awareness, understanding one's own emotional reactions and feelings, develops empathy and creative abilities, which makes it possible to use portraiture as a means of developing a preschooler's emotional intelligence.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, самопознание, эмоции, изобразительное искусство, портретная живопись, портрет, дошкольный возраст, дошкольники.

Keyword: emotional intelligence, self-knowledge, emotions, art, portraiture, portrait, preschool age, preschoolers.

Изобразительная деятельность является одним из любимых и доступных для детей дошкольного возраста направлений продуктивной деятельности, с помощью которой ребенок передает свои впечатления об окружающей его действительности, выражая с помощью художественных материалов отношение ко всему происходящему [7]. Выступая художественно-творческой деятельностью, результатом которой является не только воспроизведение впечатлений, опыта, знаний, полученных в жизни, но и способ трансляции своего отношения к изображаемому предмету или явлению, представляя собой «самовыражение ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики», изобразительная деятельность несет в себе большой психолого-педагогический потенциал, активно применяемый в практике развития эмоционального интеллекта [5, с. 40].

Эмоциональное развитие ребенка закладывается в раннем периоде, когда младенец начинает понимать выражения лица, эмоции значимых для него взрослых [9]. Рассматривая работу М. Русу (M. Rusu), мы можем говорить о том, что эмоции являются основным элементом личностного развития, основой моделирования когнитивного пути, поведения и реакции личности. Развитая эмоциональная сфера позволяет адекватно реагировать на разнообразные явления окружающей действительности, дифференцировать и интерпретировать состояния других людей, расширять диапазон понимания собственных эмоций и их проявлений, адекватно транслировать эмоциональное состояние [2]. Таким образом, одним из актуальных направлений современных исследований в психологии и педагогике является формирование и развитие эмоционального интеллекта, способности перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях,

определять их значения и взаимосвязь, возможности применять эмоциональную информацию в интеллектуальной сфере.

Исследования эмоционального интеллекта представлены в трудах Р. Барона, Д. Голмана, Дж. Мэйер, П. Сэловей, И.Н. Андреевой, О.В. Белоконь, А.В. Дегтярева, Л.С. Выготского, Д.В. Люсина, С.Л. Рубинштейн, Т.В. Сысоевой, Д.В. Ушакова и др. Рассматривая современные понятия данного феномена, можно говорить о том, что Д.В. Люсин определяет эмоциональный интеллект как «совокупность способностей для понимания своих и чужих эмоций и управление ими» [8]. В исследовании А.В. Дегтярева отмечено, что эмоциональный интеллект можно представить в качестве конструкта, имеющего двойственную природу и связанного, «с одной стороны, с когнитивными способностями, а с другой – личностными характеристиками» [8]. Таким образом, делается вывод о том, что эмоциональный интеллект представляет собой психическое свойство, формирующееся под влиянием ряда факторов, к которым можно отнести: когнитивные способности, представления об эмоциях, особенности эмоциональности [8]. Анализируя работу А.И. Копытина, мы выявили, что эмоциональный интеллект связан с умением оценивать и выражать эмоции, регулировать свои эмоциональные процессы в интересах интеллектуального и личностного роста и выступает важной предпосылкой продуктивной мыслительной деятельности [4]. Автор отмечает, что в более широком плане эмоциональный интеллект определяется как способность человека к эффективной переработке любой эмоциональной информации.

На основании вышеизложенного, мы можем говорить о том, что в обобщенном варианте под эмоциональным интеллектом понимается способность воспринимать и выражать эмоции, перерабатывать эмоции и мысли, объяснять эмоции и влиять на проявление эмоций других людей. Понимая собственные мысли и чувства, индивид способен лучше выразить свое состояние и транслировать желания. Развивая эмоциональный интеллект, человек может научиться размышлять и вести себя адекватно даже в сложных и стрессовых ситуациях, контролируя свои чувства. Кроме этого, эмоциональный интеллект помогает создавать благоприятный психологический климат, обеспечивающий позитивный настрой, доверие, эмпатию, поддержку, мотивацию и вдохновение, что актуализирует пути развития компонентов эмоционального интеллекта в сензитивные периоды личностного развития.

Выражение эмоций через рисунки – это способ понять «эмоциональную вселенную людей», это путь к подсознанию, действующий как рычаг катарсиса [9, с. 232]. Портретная живопись является одним из наиболее ранних и наиболее значимых выражений в изобразительном искусстве. Рассматривая становление портретной живописи, С.Н. Рерих отмечал, что существует предание, гласящее, что «первобытный художник обвел тень от профиля», создавая первое портретное подобие [6, с. 87]. Красивая легенда подразумевает непосредственную связь портретной живописи с историческим развитием человечества, сопровождением его на всех этапах становления. Отличительной чертой портретной живописи является изображение лица, не только фотографичная передача человека, но и уловление наиболее характерных особенностей, выражения и эмоций. Портрет – это изображение характера, эмоций и внутреннего мира человека, и именно портрет является одним из первых изображений детей раннего и дошкольного возраста.

Человеческая фигура является зеркалом чувств и психических состояний, степенью удовлетворенности себя и других, следовательно, портретная живопись – это работа как с самосознанием, так и с познанием других людей. Анализируя исследование М. Русу «Портреты и эмоции» («Portraits and Emotions»), мы можем говорить о том, что портреты, сделанные детьми, предоставляют широкий спектр человеческих типологий, воспринимаемых детьми старшего дошкольного возраста [10]. В исследовании отмечено, что детям дошкольного возраста важно выстроить взаимосвязь между эмоциональным выражением лица и способностью координировать изобразительную деятельность с целью передачи отчетливых эмоций, чему способствует портретная живопись, представляющая собой широкое плато человеческих типологий, нарисованных на бумаге. Эмпирическое исследование показало, что портреты испытуемых выражали различные эмоции, отражая аффективную доступность и позитивный тон для большинства детей через выражение лица (улыбка, увеличенные глаза), символизм (сердце), игровые формы, соответствующие цвета и тона. Что касается категории гипотонических чувств и эмоций, с отрицательной аффективной коннотацией, они присутствуют в виде явлений природы (капли дождя), внешние эмоциональные проявления, применением тусклых тонов (черный, темно-зеленый, темно-фиолетовый). Выражая чувства гнева, агрессии в портретах, дети изображали хмурые лица и признаки ярости,

обозначали явления природы (молния, буря, пламя), использовали смелые, чрезмерно колористические и энергетически-эмоциональные крайности (красный и черный) [10].

Портретную живопись как средство развития эмоционального интеллекта применяет А.И. Копытин. Автор отмечает, что построение эмоционального портрета, соответствующего определенным эмоциям, создание графического портрета человека, переживающего соответствующие эмоции, а также портретные фотографические изображения, «способствуют осознанию эмоций и чувств у себя и окружающих», совершенствуют навыки вербального и невербального выражения эмоций и чувств, развивают способность понимать связь между эмоциями, мыслями и действиями [4, с. 46]. Схожую мысль выдвигает С.И. Карпова, отмечающая, что в процессе ознакомления детей с произведениями портретного искусства у дошкольников формируется образ человека, «происходит актуализация базовых параметров эмоционального интеллекта» [3, с. 101]. О систематическом включении в изобразительную деятельность портрета, как средства формирования целостного образа Я-личности, обогащения эмоционального опыта, развития чувственной сферы, выступает Ю.Ю. Березина [1].

Резюмируя вышеизложенное, мы можем говорить о том, что применение портретной живописи способствует становлению самопознания, пониманию собственных эмоциональных реакций, развивает эмпатию, способствует формированию поведенческой саморегуляции через контроль эмоций и эмоциональных реакций в расстраивающих или стрессовых ситуациях, реализует творческие способности детей дошкольного возраста, что позволяет сформировать вывод – портретная живопись выступает средством развития эмоционального интеллекта дошкольников.

Список литературы

1. *Березина Ю. Ю.* Формирование образа я дошкольников средствами портретной живописи: теория и методика / Ю.Ю. Березина, О.В. Забровская // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. №1 (22). С. 44-47.
2. *Волкова Д. И.* Психологическая гимнастика как метод воспитания социокультурной среды дошкольников / Д.И. Волкова // Социокультурная среда и ее развитие в условиях глобализации современного общества: материалы V Международных социально-педагогических чтений им. Б.И. Лившица. 2013. С.160-164.
3. *Карпова С. И.* Развитие у детей старшего дошкольного возраста художественных способностей создавать образ человека в рисовании портрета / С.И.

Карпова, Т.Д. Савенкова, З.В. Пархимович // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. №178 (24). С. 100-109.

4. *Копытин А. И.* Программа развития эмоциональной сферы пациентов с психическими и поведенческими расстройствами с использованием арт-терапевтических технологий «Эмоциональный арт-конструктор» / А.И. Копытин // Исцеляющее искусство. 2019. №1. С. 44-59.

5. *Макарова Н. В.* Психолого-педагогический потенциал изобразительной деятельности / Н.В. Макарова, Д.И. Ларионова // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов V международной конференции. 2019. С. 38-40.

6. *Рерих С. Н.* К беседе с художниками: сб. ст. / сост. И.В. Орловская, С.А. Пономаренко. – М.: Международный центр Рерихов, Мастер-Банк, 2006. 112 с.

7. *Сизова А. В.* Понятие «Элементарная изобразительная деятельность» и ее развитие у детей с тяжелой умственной отсталостью и ТМНР / А.В. Сизова // Современные проблемы образования обучающихся с нарушением интеллекта: сборник учебно-методических работ. 2018. С. 71-80.

8. *Дегтярев А. В.* «Эмоциональный интеллект»: становление понятия в психологии / А.В. Дегтярев // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». 2012. №2 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2012_2_2912.pdf (дата обращения: 10.11.2020)

9. *Rusu M.* Emotional Development through Art Expressions / M. Rusu // Review of Artistic Education. 2017. №14. P. 227-238.

10. *Rusu M.* Portraits and Emotions Developing Emotional Intelligence Through Art School Intervention / M. Rusu // Psychology Research. 2018. №5. P.179-191.

УДК 373.12:004

В. А. Нечаев

V. A. Nechaev

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный
университет», Екатеринбург**

Ural State Mining University, Ekaterinburg

chacapu@mail.ru

ТВОРЕЦ ИЛИ ПОДМАСТЕРЬЕ: ИСПЫТАНИЕ ШКОЛЬНИКА ЦИФРОВОЙ ПЕДАГОГИКОЙ

CREATOR OR APPRENTICE: TESTING A STUDENT WITH DIGITAL PEDAGOGY

Аннотация. В статье обсуждаются судьбы современного российского образования и в особенности его субъектов в условиях активной цифровизации. Автор проводит мысль о том, что техногенный характер процесса обучения раскрывает все возможности между двумя крайними альтернативами: дегуманизацией образования с приобретением машиноподобной сущности субъектами образования и, с другой